



Suggestioni Pucciniane

Crespina: concerti, conferenze e musica nel 150° anniversario della nascita di Giacomo Puccini



L'Associazione Culturale Artemide propone, nell'ambito degli eventi musicali primaverili "Suggestioni Pucciniane" promossi dall'Amm.ne Comunale di Crespina

il Seminario "Cantare Naturale" tenuto dal M° Antonio Juarra

14 e 15 giugno 2008



Ha compiuto gli studi umanistici presso l'Università di Padova, dove si è laureato in Lettere, e quelli musicali presso il Conservatorio di Verona, dove si è diplomato in canto, perfezionandosi poi con importanti personalità del mondo del canto. Dopo il debutto al teatro Verdi di Busseto, nell'ambito del concorso internazionale per voci verdiane presieduto da Carlo Bergonzi, ha cantato come solista nei più importanti teatri italiani, tra cui La Scala di Milano, l'Arena di Verona, La Fenice di Venezia, il Massimo di Palermo, personalmente scritturato da direttori come Riccardo Muti e Gianandrea Gavazzeni. Ha cantato inoltre in Francia e in Germania, in sedi prestigiose quali la Grosse Halle di Amburgo e il Teatro dell'Opera di Bonn sotto la direzione di Julius Rudel. E' autore del trattato "Il canto e le sue tecniche", edito da Ricordi nel 1987 e adottato come testo di studio in quasi tutti i conservatori, del metodo teorico-pratico "Lo studio del canto", edito da Ricordi nel 1999 e recentemente tradotto in tedesco, del volume "Riflessioni figurate sul canto" edito da Armelin nel 2002, e di molti saggi e articoli, apparsi su riviste musicali nazionali come "Nuova Rivista Musicale Italiana", "Musica Domani" e altre. Dal 1996 è docente di tecnica vocale presso l'Accademia d'Arte Lirica di Osimo.

Filo conduttore di questo seminario sulla voce è proprio il titolo 'cantare naturale'.

La tecnica vocale non può non porsi come obiettivo quello che nel più importante trattato di tecnica vocale del belcanto, il settecentesco 'Riflessioni pratiche sul canto figurato' di Mancini, viene indicato come il principio ispiratore di chi studia canto:

"imparare a conoscere dove la natura ci guidi"

Si delinea così per contrasto quella che rappresenta l'attitudine negativa, tipica di ogni tecnicismo fine a se stesso: rammentare il corpo, anatomizzarlo, individuarne aree di intervento, indurre coordinazioni muscolari statiche, predeterminate e scollegate col tutto.

Il programma del seminario si articolerà in:

- presentazione teorica del corso e dibattito sui concetti proposti
- approfondimento pratico della dinamica respiratoria funzionale al canto, in rapporto anche alla postura
- Lezioni vocali individuali, durante le quali, utilizzando specifici vocalizzi
- verranno approfonditi i vari aspetti del canto (compresi quelli mentali e psicologici) e il loro rapporto.
- applicazione dei concetti tecnici studiati ai brani musicali.

L'obiettivo globale del seminario è quello di fare esperienza, ovviamente a livelli diversi in rapporto alla maturità vocale dei singoli partecipanti, del canto come emissione libera, voce in equilibrio, sintonizzazione acustica del suono puro, armonia globale del corpo e della mente.

Informazioni e prenotazioni presso Associazione Culturale Artemide via Lavoria, 79/e 56040 Cenaia PI (a 300 mt uscita FIPILI "Lavoria") www.associazioneartemide.org info@associazioneartemide.org

338 35 180 41 oppure 338 35 180 87

